

Synthèse des enseignements Master Histoire Publique, 2023-2024

M1-semester 1

Lors de ce premier semestre, les étudiants suivent un séminaire dans chacune des 4 périodes, un séminaire complémentaire au choix et une langue vivante en même temps que les étudiants du Master recherche.

Ils ont un cours spécifique consacré à l'Histoire publique : « Histoire et mémoire » (voir ci-dessous la liste des thématiques).

Ils préparent un projet collectif sur « Les horizons du Mont-Mesly. Histoire mondiale d'un immeuble de Créteil » qui a été labellisé par les Nocturnes de l'Histoire. Il consiste à imaginer, assurer le suivi technique, réaliser et présenter un projet de médiation historique avec le soutien d'un enseignant-chercheur (Cl. Fabre) et scénographe-muséographe (Michel Kouklia). Une vingtaine de rendez-vous sont prévus (à l'UPEC, aux AD, aux archives municipales de Créteil, avec la Boîte à Histoire) pour préparer cette exposition qui aura lieu aux AD-94. Les principes de la pédagogie de terrain, appliqués à ce cadre, permettent d'apprendre les bases de la gestion de projet et du travail en groupe. Sur un plan scientifique, le projet articule recherches de sources textuelles et iconographiques dans ces centres d'archives et conception de dispositifs de médiation (par le passé, exposition, ateliers lego, espace game, débat mouvant). Cette année, une exposition est prévue : elle se tiendra du 27 mars au 1^{er} avril 2024 aux AD-94.

Ils commencent aussi à travailler sur leurs mémoires de recherche orientés vers des questions d'histoire publique, à partir de fonds d'archives, comme par exemple les Archives départementales du Val-de-Marne ou de la Seine-Saint-Denis (liste des mémoires préparés cette année : voir ci-dessous).

UE3 Histoire et mémoire

Claire Sotinel

Corinne Peneau : La mise en valeur et la mise en scène des traces médiévales à Stockholm (deux séances).

Marie-Karine Schaub : Construction de la mémoire en Russie (deux séances)

Clément Fabre

Stéphane Michonneau

Conférences :

Benjamin Brillaud de Nota Bene

Victorien Turillon, un ancien du Master : un parcours dans la direction du patrimoine après le Master HP, heures données dans le cadre de la convention

Arthur de Forges, doctorant en sociologie : Histoire et youtube

Serge Noiret : L'histoire publique en Italie

M1-Semestre 2

Au semestre 2, en plus de deux séminaires de recherche, d'un séminaire de recherche complémentaire, d'un cours consacré aux sciences auxiliaires et d'un cours de langue vivante, les étudiants suivent un séminaire orienté en Histoire publique. Cette année il est consacré à l'Histoire populaire en lien avec la préparation du festival d'Histoire populaire qui se tiendra les 7 et 8 juin prochains. Ils suivent également un cours d'introduction à l'histoire des médias que dispense Pierre-Emmanuel Guigo.

Le semestre 2 est essentiellement consacré à la rédaction d'un mémoire de recherche orienté vers des questions d'histoire publique, à partir de fonds d'archives. Et à la finalisation de l'exposition inaugurée à la fin du mois de mars

Liste des mémoires préparés cette année :

Les morts de la révolte de février 1848 enterrés dans la nécropole de la colonne de juillet avec une dimension histoire publique
L'histoire des populations romani (tsiganes) au XXe siècle et les différentes pratiques mémorielles dans l'espace public
Regard ouvrier parisien et lyonnais sur les émeutes révolutionnaires italiennes entre mars et juin 1848
Guerre et Comics lors de la Seconde Guerre mondiale (sujet à définir)
Féminicides et "crimes passionnels" à Paris de 1890 à 1900
Les chansons anarchistes durant les attentats de 1892-1894
Les femmes de la prison de Fresnes de 1898 à 1938
Affaire criminelle du début du XXe siècle : L'Ogresse de la Goutte d'Or ; lien à l'histoire des sensibilités (cadre le sujet)
Commune de Paris (à préciser)
La propagande de guerre vue par le bas, 1940-1945 (Fonds Lemarchand AD94)
La République messine du XIIIème au XVème
Le légende noire de Catherine de Médicis à travers le cinéma, les podcasts, les vidéos youtube etc. Un aspect scientifique avec les études historiographiques

M2-semester 3

Le semestre s'organise autour de 4 axes :

Des cours théoriques assurés par des enseignants de l'UPEC et des intervenants extérieurs historiens et autres professionnels : Histoire et mémoires ; Histoire publique dans le monde ; Écrire (et dire) l'histoire publique ; Histoire dans les médias audiovisuels ; Histoire publique numérique.

Des ateliers : écritures journalistiques (et littéraires) appliquées à l'Histoire ; conception d'une exposition et écritures muséographiques ; oraliser une communication écrite et les principes du story telling ; podcast radio ; stage vidéo ; recherches sur le web, infographie ; *Community manager* : les réseaux sociaux et l'Histoire.

Un projet collectif de terrain : chaque année, le Master noue un partenariat avec une institution culturelle, une collectivité territoriale ou une entreprise qui invite les étudiant.e.s à proposer des projets de médiation historique. Ces projets peuvent ensuite être réalisés par le partenaire. En 2023-2024, le musée de la Résistance nationale de Champigny-sur-Marne a demandé aux étudiant.e.s de travailler sur 4 projets de médiation autour de thème « Sport et Résistance » : le sport dans l'entre-deux-guerres, occupation et presse sportive, détention et sport ; mémoire de la résistance dans le sport. Parmi les projets imaginés : une maquette interactive, une exposition mobile avec jeux de construction pour le jeune public, un livret illustré, un jeu de piste, un escape game.....

Deux voyages de terrain financés par la subvention BNP-Paribas : tous les ans, « Rendez-vous de l'Histoire de Blois » (deux jours) et un voyage dont la destination change tous les ans : cette année, Trieste (Université avec laquelle nous avons un partenariat), 3 jours.

Intitulé des cours 2023-2024

UE9 Histoire et mémoires

Claire Sotinel : - Comment fabriquer un mauvais empereur: les outils publics et privés de la manipulation du souvenir dans l'empire romain

Claire Sotinel, Rumeurs et fake news dans le monde romain

Corinne Peneau, "l'Histoire des musées à Stockholm"

Corinne Peneau, Enfants et autres publics particuliers dans les musées d'histoire suédois
Warren Pezé, Le concept de mémoire (*memoria*) pendant le premier millénaire chrétien
Clément Fabre :
Stéphane Michonneau

UE. 10 Écrire (et dire) l'histoire publique

ECUE1 Connaissance des écritures journalistiques et muséographiques

Isabelle Backouche, conceptrice du projet *Gens de la Seine* : EHESS

Marianne Amar, responsable recherche au Musée national d'histoire de l'immigration : les musées de migration

Michel Rouger, directeur de la Cité de la mer, Cherbourg (ancien directeur du Musée de la Grande Guerre et du Muséoparc) : les contraintes muséographiques de trois espaces : Musée de la Grande Guerre de Meaux, le Muséoparc d'Alesia et la Cité de la mer

Valérie Hannin, directrice du magazine l'Histoire : La presse magazine spécialisée en histoire

ECUE 2 : Ateliers d'écriture et d'oralité

1. Juliette Rigonet : écritures journalistiques (et littéraires) appliquées à l'Histoire

2. Michel Koukolia : conception d'une exposition et écritures muséographiques

3. François Musseau : Atelier : oraliser une communication écrite et les principes du story telling

UE11 : L'histoire dans les médias audiovisuels

ECUE1 Principes

Florence Descamps (EHESS), Les Comités d'histoire ministériels : ingénierie de la mémoire ou ingénierie historique ?

Pierre-Emmanuel Guigo : Parler d'histoire à la télévision : les programmes historiques en France des années 1950 à nos jours

Emmanuel Laurentin : L'expérience de la divulgation à la radio

Pierre-Emmanuel Guigo : Histoire de séries, les séries télévisées historiques en Occident, des années 1950 à nos jours

ECUE2 Ateliers

1. création d'un podcast radio, atelier organisé par Luc Daireaux (chemins d'histoire)

Cette année le thème général du podcast était « la frontière ».

2. stage video Bruno Rossi (mutualisé avec le Master HIS)

UE12 : Histoire publique numérique

ECUE1

Maître Magaly Lhotel (avocate, cabinet Pixel) (avec le Master HIS) : droit du numérique et propriété intellectuelle

Graciela Lacoste, responsable de service d'archives du SIAAP (Syndicat interdépartemental pour l'assainissement de l'agglomération parisienne) : la valorisation des fonds audiovisuels et archivistiques du SIAAP

Pauline Berni (responsable des médias sociaux aux AN), Archives Nationales, Pierrefitte s/ Seine : Réseaux sociaux, archives et histoire : la valorisation par les outils du numérique

Flora da Silveira (BNP Paribas) : la valorisation des fonds de la BNP

Vanessa Rousselot : les contraintes de la production dans l'élaboration d'un documentaire historique (atelier)

ECUE2. Ateliers

1. Julia Bellot et Oliver Thomas : recherches sur le web, infographie.

2. Bastien Stisi Atelier *Community manager* : les réseaux sociaux et l'Histoire

UE13 Ouverture internationale

Claire Sotinel, L'héritage antique de la Venetia et Histria entre empire austro-hongrois, empire napoléonien, Italie, Yougoslavie, Slovénie et Croatie

Claire Sotinel, L'utilisation de l'antiquité par l'extrême droite américaine: un enjeu d'histoire publique

Nathalie Gorochov, Moyen Age au cinéma

Warren Pezé, Le Moyen Âge aux racines du peuple allemand ? histoire, mémoire et politique dans l'Allemagne des XIX-XXe s.")

Clément Fabre

Stéphane Michonneau

UE14 : Projet collectif au Musée de la Résistance nationale de Champigny-sur-Marne

- 1 séance de présentation du projet à l'UPEC (MKSchaub)

- 4 rencontres avec l'équipe du musée : 1 présentation du service, 2 points d'étape des travaux des étudiants, 1 rendu final

- 4 séances de suivi des projets à l'UPEC (Michel Kouklia et Virginie Mathé)

-travail régulier au musée et dans les AD-94

Voyages de terrain

25-28 octobre, voyage de terrain, Trieste : mémoire d'une ville de l'Antiquité à nos jours.
Rendu d'un travail noté sur une des visites proposées.

7-8 octobre, Rendez-vous de l'Histoire de Blois

M2-S4

Lors de ce dernier semestre, les étudiants doivent faire un stage de 4 à 6 mois. À l'issue de celui-ci, ils doivent rédiger un mémoire de recherche fondé sur un corpus de documents liés au stage et à l'expérience professionnelle pour aborder une problématique en Histoire Publique.

Les étudiants sont accompagnés dans leur recherche de stage par trois ateliers préparatoires à la vie professionnelle assurés par Nicolas Bilet, Responsable du Career Center et des formations continues et alternantes, à l'UPEC, durant lesquels ils apprennent à rédiger un CV et les lettres de motivation.

Chaque année, les partenaires du master proposent de nombreux stages aux étudiants. Ceux-ci ont aussi la possibilité de trouver par eux-mêmes un stage.

Liste des stages de cette année :

Catacombes
Espace d'art Chailloux, mairie de Fresnes
Canal Académies (plateforme de podcasts de l'Institut de France)
SIAAP (Syndicat d'assainissement des eaux du bassin parisien)
Festival Histoire Populaire
IAV (Invitation au voyage-Arte)
L'Histoire
MRN (musée de la Résistance nationale)
IAV (Invitation au voyage-Arte)
BNP-Paribas service Archives et histoire